

# Konsten är nödvändig

*I förra numret kunde vi läsa första delen av Gustavo Dudamels tal den 22 september 2016 i Washington DC till mottagarna av "2015 års National Medal of Arts" samt "2015 års National Humanities Medal". Här kommer andra delen. Översättning Sven Sjögren.*

Min mentor, maestro José Antonio Abreu, sa en gång att den moderna världens allra värsta brott är att beröva barnen tillgången till skönhet och inspiration. Uppenbarligen är det så att vi nu lever i en svår tid. Efter varje finansiell kris som skakar om vår värld får skolorna minskad budget att leva på. De första ämnen som tas bort är konst och musik, detta för att de inte anses som "nödvändiga". Jag tror att detta är fel. En del människor tycker att konst är en lyx, som måste tas bort i kristider. Men de här personerna måste förstå, att det är särskilt i dessa tider som det är en oförlåtlig synd att beröva människor tillgången till konst. I mitt älskade hemland Venezuela råder en sådan kris just nu. Folk tillbringar sin tid med att leta efter mat, medicin och andra livsnödvändiga ting. Samma argument här: "Hur ska vi kunna ha råd med musik och olika former av konst – när inte våra basbehov kan täckas?" I en artikel nyligen ställdes frågan "Kan El Sistema rädda Venezuela?" För mig vore det mera adekvat att fråga: "Kan Venezuela rädda El Sistema?" vilket nu är mer viktigt än någonsin för det venezuelanska folket och deras hopp. Jag arbetar varje dag för att Venezuela, när vi kommit igenom denna kris, ska resa sig och stärka alla som annars inte skulle ha några drömmar kvar.

Konst är näring för själen. Våra barn kommer att lära sig den slags arkitektur, som behövs för att konstruera de broar som kommer att förbinda oss med vår framtid. De kommer att göra de framsteg i matematiken som behövs för att beräkna dessa broars fundament. Många av våra barn kommer att förbättra betingelserna för mänskligheten genom forskning. ALLA måste bli starkare och lära sig

kroppens begränsningar genom sport. Men de olika formerna av KONST är lika viktiga. De som skär ner resurserna för våra övningsämnen måste förstå att utan konsten förslappas den mänskliga själen. Allt ifrån Altamiragrottan till Jackson Pollock och från sumeriska hymner till den rapp-inspirerade lyriken hos Lin-Manuel Miranda i musikalen "Hamilton" (vilken jag ännu inte lyckats få biljetter till) har konsten varit människans viktigaste redskap. Jag är övertygad om att den andliga hälsan är lika viktig som den kroppsliga. Om vi alla kunde inse detta skulle försäkringsbolagen dela ut fri-biljetter till konserter, museer och gallerier. Kanske det kunde ingå som en del av Obamacare!

Mitt yrke är musik men min kallelse är barnen, särskilt avseende hur vi undervisar dem. Och att vi försäkras oss om att mänsklighetens mest fantastiska uttryck förmedlas vidare till nästa generation. Vi vill förbereda våra barn för framtiden, men här har vi ett problem. I den snabbt föränderliga värld som vi lever vet vi inte exakt vad framtiden kommer att innebära. Vi antar att det kommer att behövas matte – det behövs alltid intellekt. Men ett barn är inte bara en hjärna, det är också en själ. Och vi måste även ge näring åt själen.

Alla vi i det här rummet måste hitta ett sätt att skapa och stödja konsten i vår framtid. Så jag vill inspirera er alla att investera i barns drömmar och framtidshopp – tänk på Adam i

Los Angeles och alla de miljontals barn som likt honom söker efter glimtar av hopp och skönhet. Jag vill ge er Schillers ord: "skönhet är den enda form av kommunikation som kan ena ett samhälle", "...eftersom det knyter an till något som är gemensamt för alla". Alltsedan vi blev människor som började måla på grottväggar, har vi ett inbyggt sinne för att uttrycka oss. Jag vet inte vilka typer av teknologi som vi kommer att använda i framtiden, vilka förändringar som kommer att krävas av oss. Jag vet inte hur Facebook, Pokemon go eller Twitter kommer att se ut. Jag vet inte om datorer kommer att försvinna eller om de kommer att utvecklas till något helt annat. Men hur än framtiden blir – vi måste kunna ge uttryck för vad vi känner: och medlet är Konsten. Konst är framtiden. Låt oss försäkra oss om att vi skapar en miljö som kultiverar, omfattar och stärker våra olika konstformer. Det är upp till oss att se till att våra barn är förberedda.

Muchas gracias  
Gustavo Dudamel



Världsdirektorn Gustavo Dudamel vill att alla barn ska ges möjlighet att utvecklas genom konstutövande.

## Elever/föräldrar/lärare!

SSZ har inrättat två stipendier:

- ett för elever/familjer för deltagare förbundets elevkurser
- ett för lärare som önskar genomgå Suzukiläroverutbildning

För vidare information,  
gå in på förbundets hemsida:  
[swesuzuki.org/tjanster/stipendier.php](http://swesuzuki.org/tjanster/stipendier.php)