

viktiga. Att undervisa och att ha elever är det centrala. Den miljö vi skapar och glädjen över att få träffas, musicera och knyta kontakter, är vårt fokus.

Att resultatet blir att många sysslar med musik och älskar det, tycker vi naturligtvis väldigt mycket om. Det är ju också bara positivt om kollegor även utbildar sig till Suzukipedagoger, då detta är den mest effektiva metoden för att lära barn att spela ett instrument.

Lägret startar i vecka 32 i augusti på måndag eftermiddag. Vi har delat in barn och ungdomar i åldersgrupper från tolv år och uppåt, någon enstaka i den gruppen kan vara 19 år. Men just nu ligger åldern mestadels på tolv till sexton år i stora gruppen, och från sex till elva år i den mindre.

På onsdag kväll kommer de yngsta barnen. De börjar medverka i lägret först torsdag morgon. Lägret brukar omfatta runt 30 elever från 6-20 år, ett antal föräldrar, samt oss som jobbar.

### En dag på lägret

**Kl 7.45-8.30** börjar dagen med frukost.

**Kl 8.40** startar vi dagen med det som vi kallar "storsjung". Vår rytmikpedagog värmer upp oss med rörelse och dans baserat på inslag av årets tema.

Teman som vi haft under åren är; samtidiga uppsläpp och pauser, treklang, harmonik, kanon, artikulation, improvisation, tonmålning, och så vidare. Temat följer med under hela lägret som en röd tråd, även på individuella lektioner, grupplektioner i storsjung, rytmikpass, i bildsalen och inte minst på kvällen då vi spelar för varandra.

**Kl 10.00-15.00** är det individuella lektioner. Samtidigt händer det en hel del ute på skolan. Vi är tre till fem orgellärare, två lägerchefer/arrangörer, en rytmikpedagog, en bildlärare. Folkhögskolan står för markservice som mat, städ med mera. Den här tiden på dagen finns det övningsmöjligheter, arbete i bildsalen, individuella lektioner i sång och piano, kanske vill någon rent av gå och bada, när vädret tillåter. Efter fiket kl 15.00 har vi grupplektioner. Här möts eleverna i grupp och då

gör vi saker som har med temat att göra eller förbereder något man kan framföra i grupp på konserten, eller spelar för varandra. Rytmiken har lektion liksom bilden. Konstellationerna varierar under veckan men syftet är att jobba i grupp med något man kan ha nytta av.

### Kl 16.30, middag.

**Kl 18.30.** Vi tränar på att uppträda för varandra. Vi spelar för varandra, vi kallar det så. Förr kallade vi det för konsert men en elev sa: "Det låter så otäckt med konsert". "Jaha vad skall vi kalla det för då", frågade jag? "Vi spelar för varandra!" Så blev det och det är nog tolv år sedan nu.

Eleverna spelar upp sina stycken, improvisationer, kompositioner och arrangemang. Vi har en regel; alla ska spela någonting under veckan. Vi applåderar och ger varandra positiv feedback och jublar när det är riktigt bra. För vi vet ju alla hur det känns när det går dåligt. På vårt läger håller vi på varann och det är Mellansels orgellägers själ. Som alla vet så förstärker positiv feedback prestationerna.

**Kl 20.30.** Nu är det kvällsfika och dags att sova, såvida man inte är i den åldersgruppen då man går och övar, kollar på film eller musicerar med varandra. Eller bara sitter och pratar med varandra medan några spelar biljard eller något annat spel.

Eleverna kommer från hela Sverige, många kommer tillbaka år efter år, och eleverna hittar vänner för livet.

Lägret utgör en plantskola för blivande kantorer och organister och jag brukar säga att vi har en sund konkurrens på våra läger. Jag hör och ser, eleverna hör och ser, hur kompisarna utvecklas under året. Eleverna tänker: "Kan hon spela det stycket, så ska jag spela det nästa år!". Sedan åker de hem och övar, övar och övar och kommer tillbaka året därpå – och spelar just det stycket.

Vi som jobbar med Suzukimetoden som pedagogik vet att syftet med Talent Education är "att träna barn, inte till att bli professionella musiker, utan till att bli fina musiker och att visa hög förmåga inom varje annat område de ägnar sig åt" (Shinichi Suzuki ur boken Kunskap med Kärlek sid 65).

Det är en lycka att vara en del i Hämösands stifts orgelprojekt.

Vi pennar i november,  
*Mats Ternvall*