

# Hurra för fler pianoläger!

Jag ska inte sticka under stol med att jag varit avundsjuk på violinisterna. Mycket avundsjuk. De är ju så många och det ordnas ett femdagars läger varje sommar för dem. En mamma berättade för mig att hennes son inte kunde bestämma sig vad som var bäst under året; var det sommarens fiolläger eller var det julafton?

Under mina snart sex år som pianomamma har vi varit på endast ett läger



Music mind games, MMG är ett lekfullt sätt att lära in teori. Kajsa Junefjäll och Linda Jonsson.

## Siffror om lägret:

- 4 dagar varade lägret
- 11 elever från Sverige och Danmark deltog
- 2 pianolärare
- 14 lärarledda lektioner hade varje elev
- 1 djembelärare
- 3 lärarledda lektioner hade föräldrarna
- 1 föredrag lyssnade samtliga till
- 3 konserter hade eleverna
- 1 konsert hade lärarna
- 1 av elevkonserterna deltog även samtliga föräldrar
- 17 måltider/fikaserverades i Sveriges bästa folkhögskole-



Saga Runsten undervisas av Eva Ekdahl.

som varit längre än en helg. Inte för att vi inte velat, utan därför att det inte har funnits några. Visst, vi har anmält oss till ett par stycken till men de har alltid blivit inställda. Men nu... Nu äntligen! I år har Maja Radic, pedagog från Göteborgs Suzukiförening, tillsammans med Svenska Suzukiförbundet organiserat ett fyra dagar långt pianoläger på Ljungskile folkhögskola.

## Fullt schema

Elva elever från Göteborg, Kalmar, Oskarshamn och Danmark kommer förväntansfulla med sina föräldrar och syskon på torsdagsförmiddagen. Vi får genast ett fullspäckat schema i handen. "Ok, nu börjar lägret!", förkunnar min dotter Saga medan hon noggrant granskar schemat. Enskilda pianolektioner, grupplektioner, djembe-trummor, MMG, konserter, föredrag, egna övningstillfällen och en himla massa mat och fika är inskrivet. "Kolla, de har till och med schemalagd fritid" säger hon och skratrar. Jag som mammakonstaterar mycket nöjt att det i föräldrarnas kolumn inte finns mindre än tre djembe-lektioner inplanerade. Yes!

Vi traskar iväg till aulan för att få reda på vilka salar vi skall vara i och får lägrets lärare presenterade för oss. Egentligen skulle Esther Lund Madsen från Danmark vara en av pedagogerna, men en akut höftoperation satte stopp för detta. Till våra barns förfogande finns istället Eva Ekdahl från Norrköping och Viktoria Norberg från Linköping på piano och Renée Niklasson på afrikanska djembetrummor. Eva är sedan gammalt favorit för mig och min dotter och Viktoria kan vi nu tillfoga listan över nya. Vi blir in kvarterade i elevgården

med en enkel men ok standard (egna rum med toalett, men dusch i korridor). Så sätter lektionerna igång. Jag måste säga att bredden i schemat verkade fungera utmärkt för barnen. Fokus ligger på pianot, det är blandat med grupp- och MMG-lektioner och det finns även tid att träffa nya vänner och leka. Sedan var det trumlektionerna...

Renée visade sig vara en riktig eldsjäl när det gäller djembe. Med en otrolig glädje och stort engagemang tar hon sig an både små och stora och får även den mest talanglösa vuxna (jag) att trumma på så rygg och händer värkermedan jag känner mig oförsäkrat nöjd. På fredagskvällen håller hon dessutom ett föredrag och berättar om djembetrummor och visar bilder från sin resa till Afrika. Mycket intressant.

## Egna övningar, konserter och mycket mat

De egna övningstillfällena på schemat ger upphov till ett ovanligt problem. Det finns gott om pianon utspridda i alla rum men det visar sig att skolan inte stämt dem på en evighet. Bach- och Mozartstycken hörs i nya och originella tappningar.

Pianona på lektionerna är dock ok och engagemanget hos lärarna kompenserade de egna udda klingande övningarna. Kul är att man plockat fram både fyr- och sexhändiga stycken som barnen får öva tillsammans med sina kompisar för att sedan spela upp på slutkonserten.

Konserter är det gott om. Inte mindre än fyra stycken! Två lunchkonserter där barnen spelar, en kvällskonsert med lärarna samt slutkonserten där både barn, lärare och föräldrar deltar. Kul! Jag måste även nämna maten. Om sko-