

En riktigt grekisk "fairytale"



Ett par gånger varje dag avgick en liten båt från hotellet till en närliggande strand där deltagarna simmade och plockade snäckor.

Turkosblått hav, solglitter så långt ögat når, skuggande olivträd, svalkande pool, nya kompisar och allt från kammarmusik till schlager. När Suzukielever från olika delar av Sverige spelar "Fairytale" på sommarläger i Grekland är det mer än sångtiteln som för tankarna till en saga.

Text: Karin Backström

Foto: Stefan Buchert. Båtbilden ovan samt foto förstasidan Karin Backström.



Daniel Wright Barnabé, 17 år, spelade Paganinis Cantabile när de äldre eleverna hade kammarmusikkonsert.

– Det här är ett jätteroligt läger, med både bad och spelning! säger Moa Selander, nio år.

Hon har just lagt ifrån sig fiolen efter förmiddagens andra lektion, druckit några välbehövliga klunkar vatten och ska strax rusa till poolen med sina nya spelkompisar. Det är långrast och den som är snabb hinner både simma, hoppa, dyka, plaska, skvätta och leka kull.

– Mamma, fota nu! ropar Elias Backström Thiel från axlarna på en förälder, innan han dyker ned i det ljumma medelhavsvattnet som fyller basängen.

En halvtimme senare är alla på plats i spelsalen igen med droppande hår. Det är dags att repetera stycket som gjorde att några av dem valde fiolen efter melodifestivalen 2009. När de knappt 30 eleverna gör Alexander Rybaks "Fairytale" med trumma, orkesterstämmor, sång och koreografi låter de som många fler. Tonerna svävar ut genom de öppna fönstren, bort mot det skimrande havet och de torra bergen. De singlar ned mellan pinjeträd, citroner, lagerblad och bougainvillea till hotellträdgården där medföljande syskon spelar pingis i skuggan och föräldrar vilar och läser.

Makarna Liljeström njuter under ett parasoll.

– Det är jättebra att de som följer med – och de som spelar också förstås – kan sola, bada och snorkla här. För lillebror är det extra kul att hotellet har ten-

nis, pingis, minigolf och spel att låna ut, säger de.

För tonårsdottern, som deltar i lägret för andra gången, har den efterlängta Greklandsresan blivit en morot för att fortsätta spela.

– Det är väldigt mycket värt att hon får spela i grupp här varje dag och träffa andra som är lite äldre. Hon lär sig supermycket.

Tredje gången

Idén att ordna läger i peloponnesiska Porto Heli föddes 2009 när Suzukipedagogen Anna Zhibaj och hennes man Andreas arbetade i Athens filharmoniska orkester. Skulle det inte vara kul med ett läger i hamnorten där Andreas tillbringat sina spelsomrar?, funderade de. Annas mamma Suzukiläraren Christina Lundström och Åkerby Stråk nappade. Sedan dess har Porto Heli-lägret genomförts vartannat år. I år, när Åkerby Stråk hade fullt upp med Jönköpingslägret, arrangerade Anna Zhibaj lägret ensam för att det skulle bli en tredje gång.

– Visst är det en del jobb, men det är det absolut värt! Det blir som en belöning på hela arbetsåret för både barn och föräldrar, säger Anna, som nu undervisar i Uppsala och Stockholm. Hon minns vilken betydelse läger hade för henne själv som Suzukielever. – Det är så otroligt kul! Och även som lärare är det jätteroligt, man pumpar ut energi och får så mycket tillbaka, säger hon.

Andreas Kongshaug, Suzukipedagog från Västerås håller med.

– Aldrig spelar barnen så mycket som



Sara Alisch, tio år, och Emmy Skelton Kockum, elva år, på en av dagens fyra spelktioner.



Lägret avslutades med en konsert under stjärnklar himmel på den internationella kulturfestivalen i Porto Heli. Eleverna spelade under ledning av Christina Lundström (på bilden), Andreas Kongshaug och arrangör Anna Zhibaj.

på läger Man får dem att musicera så intensivt att de glömmet om de är trötta. Som lärare är det också utvecklande att träffa nya barn, man måste vara kreativ i stunden och se vad var och en behöver.

Äldre och yngre

Deltagarna i Porto Heli är mellan tre och 17 år. De är indelade i fyra olika spelgrupper som både spelar var för sig och ihop. Från de tre olika spel-salarna hörs allt från Blinka till avancerade Paganini-stycken.

Christina Lundström menar att lägret fyller en funktion som fortsättning på Jönköpingslägret.

– Vi bygger hela tiden pyramiden från grunden i Suzukis anda, men de äldre får också möjlighet att spela kammarmusik och solo på sin nivå här, säger hon.

Trots olika förkunskaper och ålder har deltagarna utbyte av varandra. På kvällarna spelas det kort och skrattas i hotellreceptionens skinnsoffor. Äldre visar yngre hur fingrarna ska sitta på greppbrädan. Och att ljudet blir maffigare när alla spelar ihop råder det inget tvivel om.

– Eftersom man får göra vad man vill hela eftermiddagarna talar man med fler, och man får bra kontakt med alla eftersom det är ett så litet läger, säger Maria Bacos Sand, 15 år.

– Jag ville åka hit eftersom vi hade så kul för två år sedan! Här finns kompisar, bra lärare och jag gillar Grekland. Och så är det utvecklande att uppträda på konserterna.



Matthäus Buchert, sex år, spelar grekisk folkmusik.

Fakta: Porto Heli-lägret 2013

- *Lärare:* Anna Zhibaj, Christina Lundström och Andreas Kongshaug.

- *Deltagare:* totalt 69 personer, 29 av dem elever.

- *Speltid:* 2 timmar per dag för de minsta, fyra för övriga. En ledig dag då båtutflykt till två öar erbjuds.

- *Kostnader sommaren 2013:* Kursavgift (2 000 kr, syskonrabatt fanns) helpension på enklare hotell (2 500-3 500 kronor per person) samt resekostnader.

- *Arrangör:* Anna Zhibaj i samarbete med STS språkresor och Sensus.

- *Läs mer:*

<http://portoheli2013.weebly.com>

Där hittar du också kontaktuppgifter för mer information.

Flera konserter

Tre konserter hålls under lägerveckan. Två av dem äger rum i pianoprofessor Yorgos Manassis trädgård. Kring hans sommarbostad i Porto Heli har konstnärer och musiker samlats till internationell kulturfestival de senaste 25 åren – och så gott som varje kväll är det gratis uppträdanden. Här har de äldre eleverna kammarmusikkonsert och sista kvällen står hela gruppen på scenen under den stjärnklara himlen.

Även på hotellet hålls konsert. Där är de andra gästerna inte sena att klappa takten och sjunga med när de första tonerna från lägrets grekiska repertoar börjar klinga. Receptionisten intygar att ingen störs av det myckna fiolspelandet på hotellet denna vecka.



En dag var ledig från spelning. Då gjorde många en otroligt vacker, men gungig, båtutflykt till den bilfria ön Hydra och till den närliggande ön Spetses.