

Välkommen till Suzukivärlden!

Shinichi Suzuki föddes i Nagoya 1898 och dog i Matsumoto 1998.



Vi är övertygade om att alla barn är unika och att de alla har potentialen att växa och vandra en väg med obegränsade möjligheter.

Svenska Suzukiförbundet arbetar för att utveckla elever, föräldrar och lärare. Suzukipedagogiken ger oss verktyg att skapa den harmoniska människa som vi alla har potential att utvecklas till.

Vi använder musik och kärlek till att stimulera barnets nyfikenhet på livet. Vi vill med musiken som medel utveckla glädjen i både musikaliskt och socialt samspel, empati, förmågan att uppträda och mycket mycket mer...

Och förresten – en biprodukt inom Suzukipedagogiken är att vi får fram mycket duktiga musiker!

Musiken som medel – människan som mål!

SVENSKA SUZUKIFÖRBUNDETS VERKSAMHET

Svenska Suzukiförbundet (SSZ) bildades 1983 och vilar på fyra grundpelare:

- sprida och förvalta Shinichi Suzukis budskap med Suzukimetoden

(Suzuki Method är ett registrerat varumärke)

- utbilda och vidareutbilda Suzukilärare
- främja utveckling av metodik för olika instrument
- anordna olika sorters läger för medlemmarna.

Förbundet har i dag 38 nationella Suzukiföreningar som verkar på lokal nivå runt om i Sverige. Varje förening har mellan 5 och 200 spelande barn och ungdomar. Sverige är nu den fjärde största Suzuki-nationen i Europa. Sedan starten har över 400 Suzukilärare utbildats, de flesta inom violin, men också i cello, viola, piano, tvärflöjt, gitarr, orgel och trumpet.

INSTRUMENT

Dr Suzuki själv var violinist. Violinen är utan jämförelse det instrument, som har flest lärare och elever inom Suzukipedagogiken. Övriga instrument inom Suzuki-undervisning internationellt är cello, viola, piano, tvärflöjt, trumpet, gitarr, orgel, harpa, mandolin, kontrabas, blockflöjt, den mänskliga rösten (Suzuki Voice Method) och det traditionella japanska stränginstrumentet koto. För orgel finns böckerna 1 – 6, medan bok 7 och 8 förväntas publiceras under hösten 2017. Nämnas bör att Sverige är ursprungsland för både trumpet och orgel, vilket rönt stort intresse internationellt. Det finns nu lärarutbildning i Sverige på båda dessa instrument. SECE – Suzuki Early Child Education är en intressant gren av Suzukipedagogiken som håller på att spridas över världen. Här jobbar man med tre stadier: det perinatala stadiet plus babystadiet, förskoleåren och grundskolestadiet. Se vidare på [Se vidare på https://europeansuzuki.org/](https://europeansuzuki.org/)

LÄRARUTBILDNING

SSZ anordnar lärarutbildning anpassad efter European Suzuki Associations (ESA) riktlinjer. Denna utbildning skiljer sig en del från den lärarutbildning som ges i till exempel USA eller Australien. Det finns numera en tydlig strävan att dessa olika lärarutbildningar ska närma sig varandra både vad gäller innehåll och upplägg. I Sverige finns undervisning på instrumenten violin, cello, piano, flöjt, gitarr, orgel och trumpet. Sedan 2017 har lärarutbildningen i trumpet utvidgats till att även omfatta valthorn, trombon, euphonium och tuba förutom trumpet. Lärarutbildningen handlar till stor del om hur man som lärare använder Suzukirepertoaren. Resultatet är att eleverna inom Suzukipedagogiken ofta får färre etyder och övningar i jämförelse med andra elever. Undervisningen ges av ESA godkända lärartränare. Lärartränarna fungerar också som examinatorer. Villkor för att gå dessa lärarkurser är att man har gått musikhögskola eller motsvarande på det aktuella instrumentet. Kurserna är uppdelade i ett antal nivåer. Exempelvis violinutbildningen är uppdelad på 5 nivåer och varje nivå brukar ta ett år i anspråk. Varje nivå avslutas med en examen. Undervisningen är uppdelad på ett antal helgkurser fördelade jämt över läsåret. Vid examen kommer det två lärartränare från två olika europeiska länder. Dessa examinatorer jämte den svenska hemmaläraren utgör examenjury. Vid examen spelas obligatoriska stycken, examinanden undervisar elev + förälder och samtalar med juryn.

Lärare som är intresserade av att gå Suzukiutbildning kontaktar lämpligen SSZ:s sekreterare (kontaktuppgifter finns på <http://swesuzuki.org/forbundet/styrelse.php>) som för listor över intresserade lärare på respektive instrument och nivå. För övrig information – var god se vidare på ESA:s hemsida <https://europeansuzuki.org>.

KONTINUITET OCH ÅTERVÄXT

En kontinuerlig utbildning av Suzukipedagoger är en förutsättning för att Dr Suzukis pedagogik och filosofi ska kunna leva kvar och utvecklas. Det är otroligt viktigt att det fylls på Suzukipedagoger "underifrån" – inte minst för att det behövs nya och yngre lärare som kan vitalisera Suzukis pedagogik. Han var mån om att framhålla hur viktigt det är med denna kontinuitet och vitalisering av hans pedagogik.



Shinichi Suzuki själv var alltid den som sökte nya vägar, nya sätt att förbättra sin egen pedagogik. Han menade också att Suzukilärarna runt om i världen skulle göra allt för att främja vänskapen dem emellan – en vänskap som genom vår gemensamma pedagogik och repertoar har extra stora förutsättningar att verkligen bli både djup och kreativ.

ELEVKURSER

SSZ anordnar också elevkurser för barn mellan 4 och 15 år. Ett sommarläger för stråkelever arrangeras varje år i samarbete med en av lokalföreningarna. Det vänder sig till både lärare, elever och föräldrar från hela landet. På senare år har detta läger för stråkelever hållits på Södra Vätterbygdens folkhögskola i Jönköping. Här brukar finnas speciellt inbjudna gästlärare – ofta utländska. Läger för andra instrument anordnas på olika ställen. Till exempel pianister behöver av förklarliga skäl bra instrument att tillgå, vilket gör att dessa läger har speciella krav. Även pianisterna har sedan några år haft sina sommarläger i Jönköping. Orgel-läger har behov av kyrkorgel osv. En vanlig form för elevkurs är veckoslutsläger om två-tre dagar. Där kommer elever, föräldrar och lärare samman, ofta från olika lokalföreningar, och jobbar fram ett konsertprogram som sedan ges som final på kursen. Detta sker hela tiden runt om i landet och det är heller inte ovanligt att några utländska elever kommer med på dessa kurser. Den gemensamma repertoaren och undervisningssättet gör deltagarna i SSZ:s kurser mycket flexibla – en av de sidor som man som elev utvecklar och som man senare i livet har stor nytta av.

FILOSOFI OCH METODIK

Suzukiundervisningen kan beskrivas som en metodik vilande på två ben: metodiken och filosofin.

DEN JAPANSKE VIOLINISTEN Shinichi Suzukis pedagogiska utgångspunkt är att varje barn är fött med många anlag (språkliga, musikaliska etc) men att barnet måste ha de rätta stimulerande upplevelserna för att dessa anlag ska utvecklas till egentlig talang och att det är speciellt viktigt att barnet stimuleras mycket tidigt.



I sin musikpedagogik drar Suzuki en parallell till hur barn lär sitt modersmål.



Utan teoretiska förklaringar och grammatikpluggande lär sig det lilla barnet att tala genom att lyssna till och efterlikna de vuxnas språk. Det ska mycken repetition till, men barn lär sig att tala flytande långt innan de lär sig läsa. Alla barn lär sig sitt modersmål även om det är ett mycket komplicerat språk. Suzuki kallar själv sin musikpedagogik för "*modersmålsmetoden*". Liksom modersmålet finns musiken i barnets miljö redan från födseln. Barnet ska tidigt lyssna till musik och så småningom efterlikna den på sitt instrument.

BARNET SKA I BÖRJAN inte vara bundet av en notbild eller belastas med hur musiken teoretiskt är uppbyggd, utan ha den hörda musiken som rättesnöre. Därför kommer barnet redan tidigt att kunna spela rent och rytmiskt korrekt, då det helt instinktivt inrättar sitt spel efter förebilden. Den hörda musiken är synnerligen "iöronenfallande" och tillrättalagd med en mycket genomtänkt teknisk progression. Progressionstakten är hög varför det är viktigt att man arbetar så länge med ett stycke att barnet verkligen "kan" stycket - givetvis helt utantill - men också med så fin musikalisk känsla, artikulation, intonation m.m. som man kan kräva på den nivå barnet befinner sig. Ett stycke lämnas aldrig. Alla spelade stycken införlivas med den aktuella repertoaren, som ständigt kan förbättras i och med att barnet utvecklas som instrumentalist. Alltså konstant repetition!





FÖR SMÅ BARN är det i det närmaste omöjligt att öva hemma utan hjälp och uppmuntran från en vuxen. Därför är ett villkor för att barnet ska få suzukiundervisning, att en vuxen – i regel en av föräldrarna – varje vecka deltar i den individuella lektionen hos läraren. Då uppnås en personlig kontakt mellan hemmet och läraren.

ÄVEN VID GRUPPUNDERVISNINGEN

varje vecka är föräldrarna med som en uppmuntrande publik. Övningen hemma är en aktivitet där både barn och föräldrar deltar. Den sker på barnets betingelser med hjälp av föräldrarna där drivkraften är det pedagogiska förnuftet och inte förälderns eventuellt orimliga ambitioner. Suzuki lägger vikt vid att undervisningen hela tiden tar som utgångspunkt vad eleven har lärt. Ska något rättas till ska man koncentrera sig på en sak åt gången. Det är lätt att se tio fel, men man jobbar med ett i taget.



DET VIKTIGASTE ÄR att barnet inte mister lusten att spela. Spelglädjen stimuleras vid grupplektioner och konserter där eleverna spelar med och för varandra. Då spelas om och om igen stycken som barnen redan kan – bättre och bättre – tillsammans med kamraterna. När barnen blir större lär de sig givetvis också att läsa noter, men detta går mycket lättare när barnen fått ett naturligt förhållande till sitt instrument och redan kan spela många stycken.

Det är en princip i suzukiundervisningen att man inte arbetar med speciellt utvalda barn. Alla som vill kan få börja i mån av plats. En lämplig begynnelseålder är ofta 3-5 år. Det viktiga lyssnandet har då pågått sedan födseln.

DET ÄR INTE SUZUKIS MÅL att driva fram barnen till professionella musiker. Musiken används i stället som ett medel att utveckla barnets hela personlighet. Barnens koncentrationsförmåga och minne tränas, motoriken utvecklas och förmågan att lyssna förfinas. De lär sig att samarbeta med andra barn men kanske det bästa är att de tidigt får medverka i en seriös konstnärlig aktivitet. I en process, där helheten är mer än summan av delarna, spelar barn – förälder – lärare var sina viktiga roller. Det är den pedagogiska triangel som Suzuki funnit så verkningsfull. Låt oss komma ihåg en av Suzuki ofta citerad sanning: *"En metod är precis så bra eller dålig som dess utövare"*.



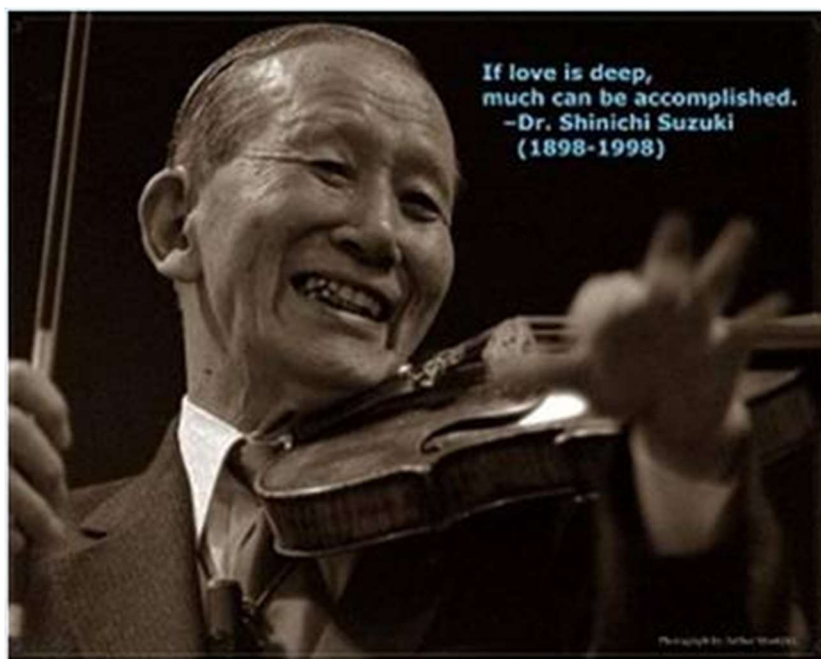
INTERNATIONELLT PERSPEKTIV

Suzukipedagogiken har en mycket internationell prägel. Det var hela tiden Dr Suzukis mening att hans idéer skulle omfattas av människor över hela världen – en slags gigantisk fredsrörelse om man så vill. Den världsberömda cellisten Pablo Casals yttrade vid ett besök i den japanska staden Matsumoto *"...kanhända är det musiken som kommer att rädda världen"*. Och Suzuki var redan från början inställd på att få så många av världens alla barn med i den av honom grundade världsomspännande **Talent Education**-rörelsen. Redan under 1970-talet var det många lärare från hela världen som studerade för Suzuki i Matsumoto. Detta fortsatte sedan ända fram till Suzukis död 1998. Suzuki försatt heller inga chanser att själv sprida sina idéer. T.ex. var han inbjuden till Vita Huset i Washington – till president Carter. Han höll oräkneliga tal i olika internationella sammanhang – som exempelvis i FN.

En unik sida av Suzukirörelsen är att den redan under Dr Suzukis levnad hann spridas över så stora delar av världen som nu skedde. Detta berodde inte bara på att upphovsmannen i detta fall blev mycket gammal, utan även på att det redan från 1960-talet anordnades internationella Suzukikonferenser runt om i världen. Vid dessa konferenser kommer lärare, föräldrar och elever samman och får under internationellt erkända lärare delta i undervisningen. Den internationella sidan av pedagogiken demonstreras härvid på ett imponerande sätt. Många intressanta föredrag inom vitt skilda ämnen finns också att tillgå vid dessa tillfällen.

Elever från helt olika länder vars kultur och språk är vitt skilda, kan från första stund musicera tillsammans utan några försvårande eller fördröjande moment. Det här är möjligt genom varje instruments gemensamma instrumentalskola – "Suzukiboken". Denna gemensamma repertoar fungerar alltså, förutom att det bygger upp teknik och musikalitet, också som den nödvändiga gemensamma faktorn vid dessa viktiga internationella möten.

Otaliga är exemplen på att de elever och föräldrar som varit med på en sådan konferens har fått en fantastisk upplevelse som för alltid följer dem i livet. Ytterligare ett exempel på att Suzukimetoden inte har som mål att få fram musikaliska underbarn. Förvisso blir många av eleverna så skickliga musiker att de lätt kan uppfattas så. Men i stället är målet att skapa harmoniska människor utrustade med verktyg som ger dem möjlighet att leva ett rikare liv. Tanken är att Suzukieleverna genom den här metodiken utvecklar både en stor personlig potential och möjligheten att glädja andra. Det är detta som Suzukipedagogiken handlar om. Otaliga är de exempel som berättar om hur musikutövning skärper sinnen och utvecklar hjärnan. Albert Einstein är ett exempel på en mycket driven violinist. Han framhöll ofta att han aldrig kommit på sin relativitetsteori utan sin fiol. Eller som Suzuki själv ofta framhöll:



"Om ett barn får höra god musik från födseln och lär sig att spela själv utvecklar det känslighet, disciplin och tålamod"

Sven Sjögren,

med bilder tecknade av Stig Andersson

Lokalföreningar:



Alingsås
 Arvika
 Bollnäs/Ovanåker
 Borlänge
 Borås
 Bromma-Hässelby
 Danderyd
 Falun
 Gislaved
 Göteborg
 Halmstad
 Härnösand
 Jönköping
 Kalmar
 Karlstad
 Kronoberg Växjö
 Kungsbacka
 Köping
 Linköping
 Lundabygden
 Malmö
 Norrköping
 Scandinavian Strings,
 Floda
 Simrishamn
 Stockholm Nacka
 Stockholms
 Suzukipianogrupp
 Suzukicentral
 SuzukiLinné
 Södertörn
 Trollhättan
 Ulricehamn
 Umeå
 Västerbergslagen
 Västerås
 Åkerby
 Åsö-Bjäre
 Betelkyrkans musikskolas
 Suzukiförening, Örebr